

دي أند نايت DAY & NIGHT

Watches & Jewellery Magazine

مجلة تُعنى بالساعات والمجوهرات

www.dayandnightmagazine.ac
September 2011



«تيفاني أند كو»
رفيقة أسعد لحظات العمر

«أوديما ربيغيه»
أنيقة التصاميم وفريدة التكوين

«شوبارد»
إبداعاتها أكثر لهيباً في الصيف

«بلانبان»
روائع تتحدث عن نفسها

«كارتيه»
للمرأة الأنيقة والرجل العصري

«رولكس»
رفيقة المحترفين وعاشقي الإنجازات

«بياجيه»..

عنوان الرشاقة في دنيا الساعات



«بيرتولوتشي».. إرث سويسري سخي وذوق إيطالي رفيع

ترتبط «بيرتولوتشي» بعالم البحر المتوسط المذهل والرائع، والمنطوي على قدر وفير من الجمال الرفيع، وتشكل الدار لنفسها عالمها الخاص القائم على التقاء الحضارات، والحكايات الأسطورية القديمة، والأماكن الرمزية والمثيرة للمشاعر، ومن ذلك يضفي عالم «بيرتولوتشي» سمات السعادة والمرح وحب الحياة على موديلات الساعات.



«فولتا»

تتألق تصاميم ساعات هذه المجموعة بأشكال القلوب المتداخلة الرقيقة التي تزين موانئها، والمرصعة بتوليفة قواها ١٨ ماسة و٢٥ ياقوتة، أو ١٨ كريستالة سافير وردية و٣٥ ياقوتة، أو ببساطة ٥٣ ماسة. ويكمل طلة أحجار السافير الوردية الفاتحة والياقوت حزام وردي مثير من جلد التمساح الأمريكي. أما أوراق نبات البرسيم الأربع، فتتألق بترصيع ٦٤ حجر ماس أو تسافوريت أخضر مضي.

استحوذ على شركة تصنيع الساعات العائلية تلك، والتي كانت قد تأسست عام ١٩١١. وكان ريمو مهندس ميكانيكيات دقيقة عالي المهارة، ما ساعده على ترك بصمته الشخصية على الماركة.

وفي عام ٢٠٠٥، استحوذت مجموعة «ديكسون» على «بيرتولوتشي»، لتبدأ في إنعاشها بالحيوية من جديد.

وبفضل الدعم الكبير من جانب المجموعة، نجحت «بيرتولوتشي» في تعزيز مكانتها البارزة في عالم الساعات الراقية.

و«بيرتولوتشي» هي واحدة من أكثر الماركات السويسرية ارتباطاً بالإرث السويسري السخي، والذوق الإيطالي الرفيع. ففي عام ١٩٦٥، التقى المؤسس ريمو بيرتولوتشي، والذي نشأ في مقاطعة توسكاني المرتبطة بالنشاط البحري، مع شابة سويسرية خلال عطلة قضتها عائلتها في الريفيرا الإيطالية. وكان لوالد تلك الفتاة نشاط محدود في صناعة الساعات.

وشاءت الأقدار أن يتزوج ريمو من تلك الفتاة، وبعدها حصل على الجنسية السويسرية، كما

بيرتولوتشي

أحدث تشكيلة



«فورتسا دياموند»

صدرت بكمية محدودة مجهزة حصرياً بحركات أوتوماتيكية يكشف عنها ظهر العلبة الشفاف المشتمل على كريستال السافير، والمتمتع بأبعاد سخية، والذي يمتاز بتكوينه الأسود الجريء. وتعمل موديلات هذه المجموعة بعدة حركات سويسرية ذاتية التعبئة متنوعة، بتردد ٢٨ ألف و ٨٠٠ ذبذبة في الساعة، كما توفر طاقة احتياطية تتراوح من ٢٨ ساعة إلى ٤٢ ساعة، وتوفر وظائف متنوعة، على موائى أوبالينية مزينة، بمؤشرات أنيقة.

«فورتسا ٢»

تستعمل مجموعة «فورتسا ٢» حركات كوارتز مزودة بوظيفة الكرونوغراف، ضمن علب بيضاوية كبيرة الحجم (٤٥ ملمتراً) من الستانلس ستيل، ويعلوها إما إطار بطلاء «بي في دي» الأسود أو من الذهب الوردي الصلب عيار ١٨ قيراطاً، والتاج مطلي بالذهب، وكل الموديلات تقاوم ضغط الماء حتى عمق ٥٠ متراً. وبالإضافة إلى ذلك، تطلو علب هذه الساعات طبقات مقببة من كريستال السافير، وعلى جانب العلبة أزرار على شكل حبات الحصى، والتي يتباين ملمسها ما بين مصقول ومفرش، والمينا يتخذ أبعاداً ثلاثية.

«ستريا ٢»

تستأثر «ستريا ٢» بتصاميم تبهير النظر وتأسر القلب من أول وهلة، وتحتضنها علب فولاذية كبيرة يبلغ قطرها ٤٢ ملمتراً، والتي تعلن عن نفسها وتقخر بذاتها عبر انحناءات رقيقة بفتحة جزئية على إطار العلبة المشغول من الستانلس ستيل، والذي يزدان بترصيع الماس ١,٧٢ قيراط من حبات الماس المنسقة على شكل أشعة الشمس. وضمن هذه المجموعة، تتوفر أيضاً نسخة بالسافير الوردي، علاوة على نسخة بالسافير الأزرق.

«ستريا ٣»

ضمن هذه المجموعة، عمدت «بيرتولوتشي» إلى استعمال الفضة الإسترلينية على الإطار الذي يعلو العلبة للسماح بمزيد من التتميق والمرونة للتصميم. ويتوفر تصميمان للإطار الذي يعلو العلبة، الأول أكثر تنميقة ودقة وزخرفة، ويتألق بترصيع الماس المزوج بالسافير الأزرق أو الوردي، أو الماس الأسود. أما الثاني فهو عبارة عن إطار غير مرصع بالماس، ويتوفر معه حزام من جلد العجل بشكل مماثل. والعلبة في هذه المجموعة مصنوعة من الستانلس ستيل والفضة الإسترلينية، عيار ٩٢٥، وتقاوم ضغط الماء حتى عمق ٣٠ متراً.

